

Capriccio Veneziano

BELÉN BARROCO

1 Dic. 2026 > 5 Ene. 2027

HORARIO

LUNES a VIERNES
10:00h a 14:00h
16:00h a 20:00h

SÁBADOS y
FESTIVOS 6 y 7 diciembre
11:30h a 14:00h
17:00h a 20:00h

DOMINGOS y 8 diciembre
11:30h a 14:00h

*Cerrado 24, 25, 31 diciembre y 1 enero

Entrada GRATUITA, aforo limitado

El acceso a la exposición se cierra 15 minutos antes

AUDIOGUÍAS DISPONIBLES
(imprescindible el uso de móvil y auriculares)

FUNDACIÓN **TATIANA**
C. Caballeros, 17 05001 Ávila
T+34 920 22 78 46
fundaciontatiana.com

FUNDACION TATIANA

Escenografías para el Belén





La **Fundación Tatiana** le invita este año a un viaje por la Venecia del s. XVIII con el Belén Monumental: *Capriccio Veneziano*.

Bajo la dirección artística del historiador del arte zamorano Ángel Luis López, fundador de ***Escenografías para el Belén***, en este montaje se combina tradición, creatividad y rigor histórico para ofrecer una experiencia belenista que une espiritualidad y belleza.

Inspirado en las vistas urbanas de los grandes pintores vedutistas como *Antonio Canaletto*, este Belén nos muestra una Venecia soñada, construida con delicado detalle: palacios, calles, plazas, rincones, puentes y canales cobran vida en torno a la escena del Nacimiento. El visitante se adentra así en una ciudad imaginaria donde la vida cotidiana, los oficios y las costumbres se mezclan con los episodios sagrados de la infancia de Jesús.

La "Epifanía de los Reyes Magos", adquiere una especial relevancia en esta escenografía. Sobresalen por su diseño y *atrezzo* las embarcaciones, de una abigarrada decoración rococó a base de orlas de volutas afrontadas y roleos vegetales de gran plasticidad salpicados por querubines, que trasladan a los reyes Gaspar y Baltasar con sus séquitos por los canales de la ciudad, para incorporarse al cortejo que abre Melchor, ya en tierra, montado sobre un elefante, camino del pesebre en unas ruinas de un edificio neoclásico, siendo este el rincón más humilde todo el montaje belenístico.

Más de un centenar de figuras talladas en maderas nobles y policromadas al óleo dan forma a este universo en miniatura. Procedentes de los prestigiosos talleres italianos Deur, Lepi y Bernardi, las esculturas reflejan el virtuosismo de la talla tradicional y la riqueza del arte barroco. Cada personaje -desde el humilde artesano hasta el elegante noble veneciano- contribuye a recrear un paisaje humano lleno de realismo y emoción.

Una Venecia imaginaria que se percibe como real, pero que es en realidad una excusa para la fantasía: un *capriccio*. Una invitación a contemplar el misterio del Nacimiento desde la mirada del arte, la historia y la devoción.

La Fundación Tatiana en Ávila les desea

Feliz Navidad