

Breve descripción del conjunto

«*El Belén Romántico*» constituye un aparato escenográfico de ámbito urbano libremente inspirado en los textos bíblicos y apócrifos sobre la Natividad del Señor, en el que convergen arqueología, etnografía, folclore, curiosidad por lo exótico...

El montaje recupera este concepto de escenografía total, con un lenguaje actualizado y completamente didáctico.

Como argumentación básica complementaria, la puesta en escena del relato sagrado se apoya en una verosímil y detallada recreación de los ambientes populares de El Cairo.

Orientalismo

Las campañas napoleónicas en Egipto, que inauguraron el siglo, pusieron de moda el país entre eruditos, artistas y viajeros; al tiempo que se desataba una fiebre arqueológica que, a su vez, contribuyó a un mejor conocimiento de su historia, cultura y arte.

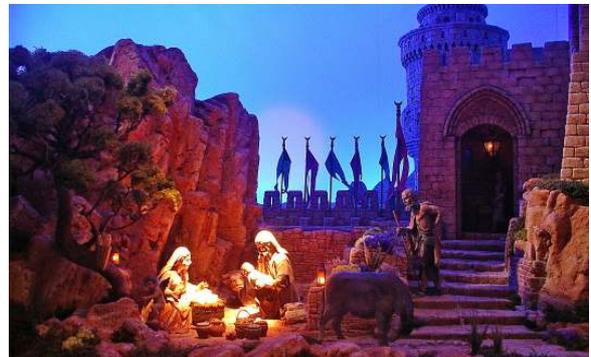
La moda orientalista, fruto del gusto viajero de los europeos al exótico Oriente Medio, ejerció una poderosa influencia en el mundo de las Bellas Artes.

Resultó especialmente afecto a las artes decorativas, y, por ende, a las representaciones belenistas, que experimentaron una profunda renovación estética, inaugurando así el Belén contemporáneo.

La mirada fascinada -no exenta de subjetivismo- de estos artistas románticos, y especialmente la obra del celeberrimo pintor -escenógrafo escocés David Roberts (1769 - 1864), ha servido de inspiración para la reproducción de ambientes, construcciones y espacios, que recuerdan el tejido urbano propio de una ciudad de Oriente Próximo.

Ambientes

El Belén muestra diversos ambientes propios de la bulliciosa capital cairota, encendida por la puesta de sol.



El Gran mercado de la ciudad, conocido como «Kan el-Kalili», tipos arquitectónicos locales como el «Sabil-kutab», El circuito amurallado, en el que se abren las puertas de «Bab el-Hasab», de «Babel-Rúa» y de la Judería, etc. son sólo algunos ejemplos.

Se ha cuidado con esmero la representación de las diversas artesanías o manufacturas locales, reproduciendo alfares, talleres de vidrio o tenerías.

Características técnicas

Dimensiones

Escenografía: 10 x 3 m.

Plataforma (no incluida): 12 x 3,5 m.

Montaje

Sistema modular de montaje.

Naturaleza matérica

Porexpán extruido tallado, poliuretanos, y manufacturados de madera (DM), entre otros.

El tratamiento de las superficies es muy variado dependiendo de los efectos deseados: revestimientos protectores, estucados, pastas cerámicas, entelados, etc., de acabados acrílicos, con impregnación matérica.

La mínima utilización de elementos naturales permite un montaje más limpio, apto para salas de exposiciones y recintos históricos, que requieren de cuidados especiales.

“El Belén Romántico”, en cifras

Cinco años de intenso trabajo.

100 m² de porexpán empleados en su construcción.

Más de 5000 pequeñas unidades de ese material, trabajadas individualmente, a modo de sillares.

100 figuras en terracota y pasta cerámica policromada.

10000 W de iluminación y sonido.

400 puntos luminosos y varios centenares de metros de cableado.

Calificado como *extraordinario* por la crítica especializada y avalado por el público, con más de 300000 visitantes hasta la fecha.



Servicios incluidos

Transporte, montaje, iluminación y sonorización.

Dossier técnico personalizado, que incluye estudio del planteamiento expositivo.



Administración: C/ La Plata, 7
Taller: C/ Isaías Carrasco, s/n
49810 – Morales de Toro (Spain)
Tfnos.: (+ 34) 980 698 278 / 675 249 772
info@escenografiasparaelbelen.es
www.escenografiasparaelbelen.es